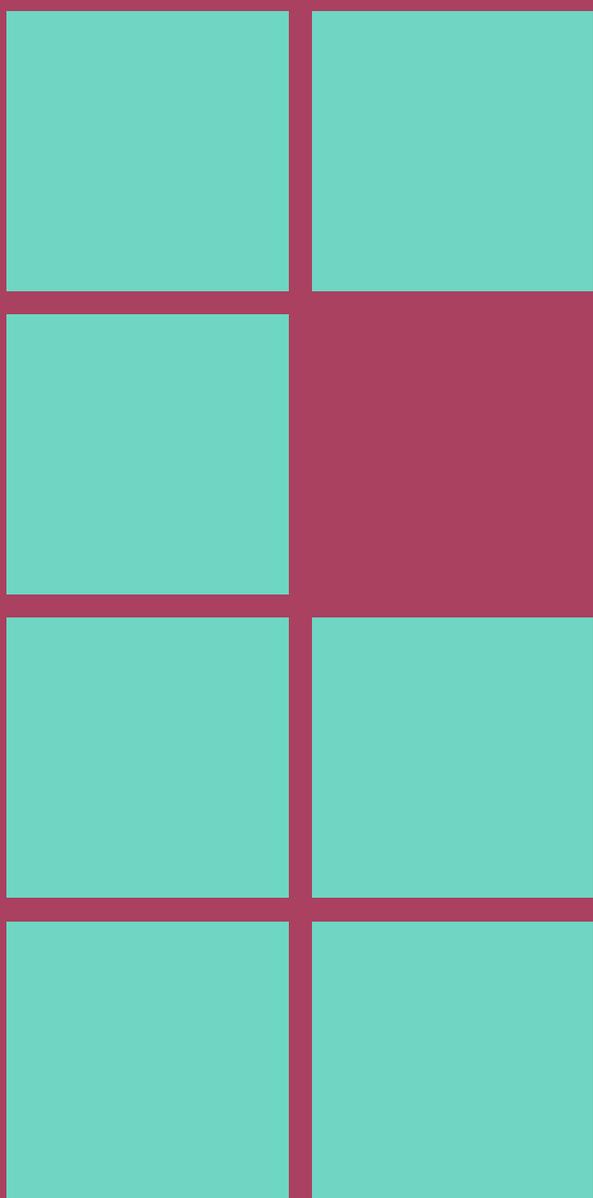


disciplinas

2023.1

PPGCOM PUC-Rio



COMUNICAÇÃO E PRÁTICAS DE RECEPÇÃO I - Complexidade narrativa audiovisual e práticas espectatoriais na modernidade
COM2121 (M/D) TURMA 2IA

Segunda-feira, 13h às 16h
Professora Bruna Aucar

O curso pretende refletir sobre a construção de um novo regime de visibilidades e consumo, a partir da emergência de diferentes tipos de narrativas comunicacionais e instrumentos ópticos. Vamos examinar como as transformações nas dinâmicas produtivas das mídias e no estatuto do espectador ajudaram a erigir uma contínua plataformização para o consumo, alterando profundamente os padrões de sensibilidades. O aparecimento das Lojas de Departamento, no século XIX, deflagra uma nova concepção de compras e estilos de vida que vão forjar lógicas imersivas e interativas. No ambiente digital contemporâneo, potencializado pela força das imagens e a conveniência dos dispositivos móveis, temos novos magazines televisuais decorrentes de transformações erigidas historicamente. Neste contexto, daremos ênfase à dinâmica entre televisão e indústria, conjugações entre atores globais e nacionais, com destaque para os produtos televisivos da América Latina e a relação entre identidades e audiências.

SEMINÁRIOS AVANÇADOS IV - A Comunicação como campo de conhecimento: as contribuições do pensamento estruturalista
COM2213 (M/D) – TURMA 2IA

Segunda-feira, 16h às 19h
Professor Everardo Rocha

O objetivo do curso é analisar algumas contribuições do pensamento estruturalista no processo de constituição das teorias da comunicação e em sua formação como área de conhecimento. Para tanto, o curso pretende debater um conjunto de questões relacionadas ao campo do signo, ao pensamento mágico, aos mitos, entre outras, que foram temas estratégicos na perspectiva estruturalista e contribuíram para a pesquisa da comunicação e das narrativas midiáticas.

TÓPICOS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO E PRODUÇÃO - A crise da democracia pela ótica da comunicação: sistemas de mídia e cultura política em perspectiva histórica

COM2612 (M/D) – TURMA 2IA

Terça-feira, 13h às 16h

Professor Arthur Ituassu

O curso tem por objetivo compreender a chamada "crise da democracia" contemporânea e pensá-la em relação aos desenvolvimentos históricos na Comunicação. Nesse sentido, trabalhará com a noção de "sistemas de mídia" e analisará recentes transformações na cultura política, especialmente no Brasil e na América Latina. Conceitos como polarização, representação, equalização, normalização, participação e, por que não, deliberação serão debatidos ao longo das aulas. Ao fim, espera-se construir um pensamento sobre possíveis consequências da evolução midiática para as democracias no país e na região.

TÓPICOS ESPECIAIS EM COMUNICAÇÃO E REPRESENTAÇÃO - Práticas do contra-arquivo: as imagens na construção de sentidos históricos

COM2610 (M/D) – TURMA 2IA

Terça-feira, 16h às 19h

Professora Patrícia Machado

Como narrar experiências daqueles que não tiveram direito à história? Onde e de que maneira pesquisar imagens e documentos daqueles que ficaram fora dos relatos de acontecimentos? O objetivo do curso é, a partir do conceito de contra-arquivo, colocar em prática uma metodologia que amplie a noção de arquivo considerando-o como o lugar de uma memória retrabalhada. A busca por arquivos filmográficos públicos e privados, o interesse em fotografias domésticas, cartas e diários, além da análise dos modos como esses materiais são reempregados em obras audiovisuais colaboram para o rompimento de narrativas convencionais e para dar visibilidade às histórias de sujeitos marginalizados, contrariando as versões da história oficial. Serão convocados pensadores das imagens e da memória, do privado e do público, além daqueles que questionam a ausência ou raridade de materiais de arquivos ligados às mulheres, à escravidão, ao colonialismo, e às populações marginais como: Michelle Perrot, Saidiya Hartman, Ariella Azoulay, David Scott, Sylvie Lindeperg, Maurício Lissovsky, Ana Mauad, Andreas Huyssen, Mike Featherstone.

TEORIAS DA COMUNICAÇÃO I **COM2012 (M/D) – TURMA 2IA**

Quarta-feira, 13h às 16h

Professora Tatiana Siciliano

São múltiplos os marcos que configuram os mapas teóricos do campo da comunicação. Além da polissemia do termo comunicação, a gênese epistemológica da área é essencialmente interdisciplinar, o que coloca tal campo de conhecimento em meio a debates sobre suas delimitações. No processo de classificação do que se denomina Teorias da Comunicação, quais são os paradigmas? Existe uma unidade conceitual? Quais seriam os objetos característicos da comunicação? O presente curso se propõe, tanto a discutir questões epistemológicas, como elege como percurso reflexivo algumas correntes do campo importantes para a compreensão dos processos comunicacionais: Escola de Chicago e o interacionismo simbólico, Mass Communication Research, Teoria Crítica, Estudos Culturais Ingleses e Escola Latino-americana.

IDENTIDADES SOCIAIS E CULTURA MIDIÁTICA - Declínio do imaginário do homem cordial na ficção brasileira do século XXI: a violência como identidade - COM2522 (M/D) – TURMA 2IA

Quarta-feira, 16h às 19h

Professora Vera Follain de Figueiredo

A partir da análise de obras literárias e cinematográficas do último decênio do século XXI, pretende-se refletir sobre representações do espaço urbano e do chamado Brasil profundo na ficção brasileira, tendo em vista o declínio do imaginário do brasileiro como homem cordial, recorrente, até bem pouco tempo, não só na esfera do senso comum, mas também no campo intelectual e acadêmico. Não se trata de voltar à discussão já exaurida sobre o sentido da expressão “homem cordial”, na obra Raízes do Brasil, de Sérgio Buarque de Holanda, que não se referia a uma bondade essencial dos brasileiros, mas à sociabilidade refratária aos tão almejados valores e comportamentos preconizados pela modernidade: trata-se de pensar como a atual rejeição da imagem do brasileiro cordial, entendido como homem sentimental, generoso, avesso à violência, ganhou força, pontuando não só a produção teórica, mas também a ficcional. Filmes como Animal Cordial (Brasil, 2017), de Gabriela Amaral Almeida, O Homem Cordial (Brasil, 2019), de Iberê Carvalho, pelos próprios títulos irônicos, remetem de modo mais explícito para a negação da ideia da cordialidade como ethos brasileiro, mas outras obras como Todos os mortos (Brasil, 2020), de Caetano Gotardo e Marco Dutra, Bacurau (Brasil, 2019), de Kleber Mendonça e Juliano Dornelles, o romance Torto Arado (2019), de Itamar Vieira Junior, ou Trilogia Infernal (2018), de Micheline Verunschik, trazendo à tona as diferentes formas de violência que, historicamente, permeiam as diversas camadas da vida social no país, também colocam em xeque a imagem do brasileiro como um povo de trato afável, avesso à racionalidade pragmática, à frieza dos povos do norte, cuja maior contribuição para a civilização seria a cordialidade. No campo teórico serão lidos textos de Sérgio Buarque de Holanda, Oswald de Andrade, Antônio Cândido, Darcy Ribeiro, Jessé de Souza, Giorgio Agamben, Marc Augè, Georges Balandier, dentre outros.

METODOLOGIA DA PESQUISA EM COMUNICAÇÃO I E II **COM2117 (M) e COM2510 (D) – TURMA 2IA**

Quinta-feira, 13h às 16h

Professora Adriana Braga

A proposta do curso visa a apresentar perspectivas metodológicas relevantes ao estudo da comunicação e das mídias. Abordagens naturalistas, hermenêuticas e ecológicas na construção de um projeto de pesquisa em comunicação: análise documental; revisão bibliográfica; entrevistas; questionários; survey; história de vida; abordagens etnográficas; análise de discurso; análise de conteúdo; metodologias qualitativas computacionais e a combinação de técnicas. Ao longo das unidades componentes do curso, serão discutidos conceitos, premissas e métodos relativos a cada uma destas vertentes de pesquisa no pensamento comunicacional, de modo a compor um painel abrangente de diferentes aplicações metodológicas a objetos empíricos do campo da comunicação.

TEORIAS DA COMUNICAÇÃO II - Produção de subjetividade, discurso e verdade: Michel Foucault e as teorias da Comunicação **COM2410 (D) – TURMA 2IA**

Quinta-feira, 16h às 19h

Professor Leonel Aguiar

Analisar os conceitos da obra do pensador Michel Foucault que possam contribuir com uma perspectiva contemporânea para o campo das teorias da Comunicação é o principal objetivo do curso. O foco da disciplina está no debate sobre a passagem do método da arqueologia do saber para o método da genealogia do poder no pensamento foucaultiano. O curso constrói um quadro conceitual que perpassa as noções de ordem do discurso e relações de poder-saber para seguir em direção aos processos de subjetivação como dispositivos centrais para a configuração moderno-contemporânea da cultura comunicacional tecnológica. Textos escolhidos das obras de Gilles Deleuze e Félix Guattari também se somam ao debate sobre a produção de subjetividade.

DISCIPLINAS DE ORIENTAÇÃO: FECHADAS PARA ESTUDANTES DO PPGCOM/PUC-RIO

COM2310 - Pesquisa Supervisionada I (Mestrado) – **Cláudia Pereira**

COM2311 - Pesquisa Supervisionada II (Mestrado) – **Cláudia Pereira**

COM2710 - Pesquisa Supervisionada III (Doutorado) – **Tatiana Siciliano**

COM2711 - Pesquisa Supervisionada IV (Doutorado) - **Tatiana Siciliano**

COM3001 - Tese de Doutorado (Doutorado) – **Arthur Ituassu**

COM3002 - Exame de Qualificação (Doutorado) – **Arthur Ituassu**

COM3000 - Dissertação de Mestrado (Mestrado) – **Arthur Ituassu**

COM3200 - Estágio Docência na Graduação I (Mestrado) – **Tatiana Siciliano**

COM3210 - Estágio Docência na Graduação II (Doutorado) – **Bruna Aucar**

COM3220 - Estágio Docência na Graduação III (Doutorado) – **Bruna Aucar**